

A maior tiragem de todos os semanarios portuguezes

Ano II—Numero 94

Preço avulso 1 Escudo

12 Páginas

O DOMINGO

ilustrado



O CRIME DE ALMADA

Por uma questão de ciúmes um pobre e honesto operario mata, a tiros de revolver, o homem que o atraía

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

Mais um ovo
de Colombo

O misterioso aparecimento, num cemitério de Coimbra, dum esqueleto de criança junto do cadaver dum adulto, fez sensação. Os grandes diários, satisfazendo a curiosidade publica, encaram todas as hipóteses, em longos artigos. Todas, menos uma, a mais simples, a mais natural, a menos misteriosa. Aparece agora uma pessoa da família do morto adulto, e explica o caso, que era tão facil de resolver como o do ovo de Colombo.

Supor-se-ia que os grandes diários aturam o assunto. Nada disso. Alguns ha que continuam a forjar hipóteses. Para agradar ao fundo romantico do publico? Para não dar o seu braço a torcer? Por não admittirem que possa ser muito simples um caso que lhes parecia muito nebuloso? Eis o unico e verdadeiro mysterio.

Os estudantes de Brasil

Aparecem aí, qualquer dia, os estudantes brasileiros, que vem retribuir a visita que os academicos portugueses fizeram ao Brasil, há um ano.

Não nos consta que tenham já sido tomadas as devidas providencias officiaes para que os estudantes sejam condignamente recebidos. E' preciso não esquecer que a juventude é em geral muito susceptivel. E' preciso fazer todo o possivel por que os estudantes brasileiros não sintam falta na recepção que se lhes fizer e a que o nosso povo, apesar de já exausto de tantos e tão estúpidos entusiasmos, não deixará de se associar carinhosamente.

Homenagem ás mães

Em Madrid, a Sociedade Protectora dos Animais e Plantas organizou, com o patrocínio do governo, uma Semana da Bondade, durante a qual se realizaram brilhantes festas. Uma dessas festas foi a de homenagem ás mães e consistiu na distribuição, ás crianças pobres da cidade, de ramos destinados a serem entregues ás mães. No acto da entrega dos ramos as senhoras que os distribuíam — e entre as quaes figuravam as proprias filhas dos reis — dizem ás crianças: «Toma! estas flores e levá-las ás tuas mães, prometendo, ao entregá-las, ressaltar as mães dos outros meninos e lindas as mães, por amor das tuas mães». E' censurado acentuar o que há de admiravel nesta indelictiva.

Que o exemplo da Espanha seja por nós seguido, tem receio de pecarmos por falta de originalidade. O respeito pela mulher é virtude quasi morta, entre os portugueses. Tentemos, ao menos, vêr se no coração dos pequeninos essa virtude pode milagrosamente renascer, e no momento em que as suas mãos frágeis tocarem as flores, incutirem na Beleza.

JURISPRUDENCIA



O JUIZ:—Em virtude do tra, por reabreirada no art. 1.º, não cabe recurso ao artigo...
O REU:—No artigo 1547, another juiz...

Má Língua

VIVAM OS GAROTOS!

De vez em quando a vida lisborta agita-se em ardor descompassado sem encontrar um canto onde se metta quem pretender que o deixem sossegado...

Tão depressa é um idolo, — eu um homem — que acorda em alvoroço extraordinario, como são... macacões que trocamos o seu temperamento visionario.

Agora, um general que se recolla e quer endalçar nos o destino. Logo, essa mesma febre que se salta sobre o «frão» de um barbaço assassino.

Heje, politico. Amanhã, falsario. Depois, um revolteiro ou um cyclista, dão esse formigar de campainha a que não ha «grandes» que resistis.

Que afinal a mais laida verdade para quem não se cega ou se demento, e que isso formosíssimo cisande é id uma grande aldrá turbulenta.

Neste momento, um grande incendio lavra por causa dos garotos de jornal, nam dando phreara em que o povo se aguçe coisa a ponto de um panhol.

Pobres garotos! Pela chuva, ao fim, vão um desceço, na cidade lúbrico, —unicos cujo eterno corropio se affasta do restante pessimista...

E correm, gritam, caem, são risanhas como se a vida fosse uma delicia, e não se lembram de melhores saídas que o de serem Arantes da noticia!

Quem não hade guardar desses petizes que em plena infancia, como em plena Europa, cantam em griles claros e filizes todas as atrocidades da ultima hora?

Se os não compare as meigas andorinhas mensageiras da meiga Primavera —já que de ideles lernas como as minhas le-nas imagens toda a gente espera...

é que as coisas chamadas nos clamores com que anda a granizar cada petiz, por culpa dos senhores redactores nem tem pre são talves primavera...

E honrados! Mas que honrados quando a gente vê pensados de tanta rotapão faserem o que fazem diariamente para comerem mais que um tubarão,

como é que o nosso espirito ha de olhar sem enternecimento, — muito ou pouco... — um garoto de um palmo a gulapar para entregar os seus tostões do tróico?

Dilem pois os garotos de vontade entrar nos corações da Companhia que têm menos enantos, na verdade, e onde a gente bastante se arreia...

Bem basta irmos em pilha e encolpados, pagando a preta de obra esses apertos aos olhos cidadãos mal encarados que nem sempre nos dão os trocos certos...

que no menos posso a'gentes (e mais baratin) para esquecer que vai bastante mal obter o vultro ameno do fôcto das mães de algum garoto de jornal...

ECOS
O enterro do Aterro

Numa conversa com um jornalista, o presidente da Camara Municipal declarou que vão principiar immediatamente as obras que darão ao Aterro um novo aspecto moderno. Bem haja, sr. presidente da Camara! Melhor é obra, quanto antes! Faça-se o enterro decente desse indecentissimo Aterro, que é a maior vergonha da cidade e o maior espanto dos estrangeiros que julgam desembarcar numa capital da Europa...

Na mesma entrevista, o presidente da Camara alludiu a urgentes melhoramentos ciliaes. Alguns, como o da nova artélva unido Santa Clara ao Terreiro do Paço, pela Alfama, é de natureza a inspirar certos recelos, porquanto se trata de abrir um caminho novo através da Lisboa velha. No entanto, os nomes de mestre Raquel Carneiro e do arqueólogo Matias Sequeira, que fazem parte da Comissão de Estudos de Embelezamento da Cidade, são a garantia de que Lisboa não perderá uma parcela de qualquer dos seus aspectos mais tipicos e caracteristicos.

Uma vida de cão...

O celebre cão-actor Rin-Tin-Tin ganha uma média de 50 mil dólares mensais, ou seja qualquer coisa como mil contos de réis portugueses. Tem a sua preciosa existencia segura em vinte mil contos. Tem cinco homens para o servirem e uma casa e um parque para sua habitação e divertimento.

Quanto homens não trocariam por esta vida de cão a sua vida miseravel e extenuante?

A' Ex.ª Administração dos Correios

Estamos desde Maio mandando jornais a cobrança contra reembolso, ao nosso agente em Louanda. Temos conhecimento que os jornais foram vendidos, e portanto pagos, quando entregues ao nosso agente naquela cidade.

Como até hoje só recebemos 3 ou 4 vezes cheques para o caso a attenção da Ex.ª Administração.

TAÇO

questão
prévia

H A dias, estando á espera do carro em frente dum dos portões do Jardim Botânico, assisti a um espectáculo que não me surpreendeu porque já poucas coisas ha que me surpreendam nesta terra, que a laranjeira perfuma, o sol aquece e a tolice fecunda, gerando as prometedoras messes da insensatez e da pobreza de espirito.

Abriam nesse dia as aulas da Escola Politécnica, que hoje se ruidia da Faculdade de Sciencias, bracemento da Universidade de Lisboa, dispersa pelos edificios escolares das sete colinas da cidade. Pois na entrada do jardim, mesmo nas barbas do portello, do publico transcente e das paredes da Escola (a qual, pela dilatada idade, cheia de nobres tradições, bem se pode attribuir uma barba branca e respeitavel), dois moços, que pelos atavies de que estavam revestidos me pareceram estudantes, armados de tesoura e machucado abriam no caxelo dos tecem chegados á Faculdade uma tovera irregular e funda, como quem marca caminhos para a fôquia.

Pensei, primeiro, que esses prudentes rapazes, prevendo as penosas difficuldades dum curso a vencer na actualidade, praticavam nas horas vagas um officio manual honroso e dos mais adaptaveis ás naturas delicadas, como é o de barbeiro e cabeleireiro. Dentro d'esse criterio, a resignação com que os tosquaveis se submetiam á tosquia parecia-me uma prova da mais

decidida e franca solidariedade, que jamais me foi dada a contemplar em vida minha.

Mas bem reconbedi que não era para que os colegas mais antigos praticassem a nobre arte de tosquadores humanos que os calvoiros da Faculdade de Sciencias conservavam resignadamente a cerviz, sob a tesoura e sob a machucado.

Não, aquilo que eu estava contemplando com olhos admiradores não era mais do que a pratica adulterada duma praxe chamada academica. Para solemnizar a admissão no convivio escolar de novos colegas, os mais antigos empalhavam-se em vertes los deante de quem passavam.

O leitor talvez ac e o facto indecoroso e revoltante em si. Pois a mim, mais do que o facto propriamente dito, me revoltava o cultivo duma praxe que nunca floresceu no Jardim Botânico, nem quando ele rodeava a simplice Escola Politécnica, nem agora que circunda mais pomposamente a Faculdade de Sciencias. A praxe antipática do corte do cabelo aos calvoiros, ou talvez o «esmonar» em gíria propria da Academia, nasceu, viveu e morreu em Coimbra, mas ainda assim praticado em termos menos vexatorios, porque o «esmanado» tinha por si a defeza de não sair de casa depois do toque vespertino da «Cabra», quando os angulos reatantes das tuclas da «Alta» empastavam na sombra densa as capas rebuçadas das tropas de tesoura e tocha. Não era á lux do sol,

nem á vista de todos que se praticava a humilhação, aliás sempre injustificada, mas só entre estudantes, na noite cumplice e violentamente cedendo ao numero.

Porque o que mais admiravel, meus senhores, não foi só a importação absurda duma praxe coimbrã, que no tempo em que lá me encontrei bacharelado já era rarissimo. O que admira principalmente foi a submissão acanheada dos praticantes, que não faziam engulir a machucado, a tesoura e a praxe nos neo-praticantes da Faculdade de Sciencias — que agora, por obra e graça de d'is dos seus elementos estudolosos, parece estar tendida a inclinação a c o n h e e l i m e n t o s v i c i a l i s a t o s a m i n i s t r a t i v o s e a m o d a d e p o r t u g u e s a o b a r b e i r a p e n t e a r.



CAPIELA



—Acaba de chegar um exemplar do livro mais recente...
—E não tem mais de 94 folhas?

HUMORISMO

POBRE HENRIQUE

Ao subir no domingo passado a Avenida, caminhando atrás do calção de Henrique Roldão, cercado de amigos e coberto de rosas, eu ia pensando mais uma vez neste mistério cruel da Morte que prolonga vidas inúteis, corta outras inesperadamente e parece andar pela superfície do mundo uma missão de sarcasmo horrível e de ironia sangrenta e dolorosa.

Henrique Roldão queria viver. Começava a reconciliar-se com a vida, á medida que a ia conhecendo melhor, ia-se encontrando aos poucos, ele que de há tanto se procurava. E, porque tinham saído de combate os seus primeiros anos de vida de homem, combate em que ele andou desacompanhado de carinhos, agora ia sentindo-se fortalecer para uma luta que já o não assustava.

Veu a morte e levou-o. Creio bem que se lhe ouviu os passos e lhe sentiu as garras, ele também disse, como o trovador Maturino Regnier, morto em plena mocidade:

Morte: Porque não me esqueces?
Porque vens em minha busca,
Se me não lembrou de ti
E nunca te procuraria?

MOCIDADE ESPIRITUOSA

Ha quem se queixe de que Portugal é um paiz de sensaborões. Contra a mocidade se voltam os que se lamentam e exclamam:

— «Estes rapazes de agora! Pois estão profundamente enganados os que supõem que já não ha espirito em fúas terras.

O director dum jornal da noite recebeu a semana passada uma carta, que peço vénia para transcrever:

Sr. director,—Dontes era uso, quando da abertura das faculdades, a costuma-

EXAME



— A carne dos animais serve para comer.
— E que destino se dão aos peixes?
— Os azuis põem-se na borda do prato.

da «caça aos caloitos». Ora isto hoje encontra-se em declínio, chegando até algumas faculdades a oferecer bailes em honra dos novos alunos; apenas, porém, a Faculdade de Direito e a de Sciéncias continuam aferradas nessa estúpida tradição. Com efeito, senhor director, que direito ha para que um aluno, ao entrar na Faculdade de Direito, seja, durante uma enorme porção de tempo, vítima das tropelias dos mais adeptados?

Que direito ha de, a rapazes de 18 anos, se lhes cortar os cabelos, se lhes dar «callos», de os obrigar a irem, em bicha e em ceroulas, até á Praça da Figueira, de se lhes mandar lavar uma



certa parte do corpo com o lenço e depois com o mesmo lenço se lhes obrigar a lavar a cara?

Não haverá meio de se conseguir pôr um ponto final nesta brincadeira, que só suja a academia, e que até em Coimbra já acabou?

Agradecendo a publicação desta, subscrevo-me de V. Ex.^a At. Ven. e Obr.—Um caloito de Direito.

Não de concordar que os antigos da Faculdade de Direito são uns rapaziños engraçados. O que me surpreende é que nestes tempos de Santa Camarão, de foot-ball, de grossas bengalas de volta, haja meninos de dezoito anos consentindo que sobre eles se exerçam as violências a que o caloito se refere.

Não tenho o gosto de conhecer o cidadão caloito; mas se ele me houvera pedido conselho, eu ter-lhe-ia dado o seguinte:

— «Não escreva ao Dr. Joaquim Manso. Compre uma brownie, carregue-a, trave-a, suma-a na traseira das calças e afixe em logar concorrido da Faculdade a seguinte carta:

Fulano de tal, tendo-se matriculado na Faculdade de Direito, a fim de estudar um bocadinho d'ele e não para que lhe cortem o cabelo, o façam passear em ceroulas e lhe limpem a cara com lenços sujos, tem a honra de prevenir quem se sinta tentado a usar para ele desses processos de boa samaradagem de que não hesitaria em lhe meter uma bala numa perna ou num braço, em sítio, enfim, onde aleje e não mate. Desta resolução foram prevenidos o sr. Reitor

da Universidade e o sr. Comandante Geral da Polícia.

Fulano

Veria o caloito como o deixavam em paz. Todas essas perseguições a primeiranistas não passaram nunca, em todos os tempos, de reles manifestações de cobardia colectiva.

UMA IDEIA PARA ABÓBORAR

Uma destas lardes, mal acordado da sesta depois d'almoço, peguei num jornal e li o seguinte:

Logo que o Parlamento reabrirá será discutido um projecto de lei apresentado pelos socialistas a favor do desarmamento completo. A serem postas em pratica as medidas preconizadas no projecto chegar-se-ia á quasi total supressão do exercito. O ponto de vista dos socialistas é que o exercito na sua actual constituição não desempenha nenhuma função necessaria em tempo de paz e que no caso de uma agressão seria insufficiente. Por conseguinte o melhor é suprimi-lo totalmente, realizando-se assim uma grande economia.

Confesso que fiquei um tanto impressionado no fim desta leitura. Por muita simpatia que nos inspire a classe militar, se aboborarmos um pouco esta ideia dos socialistas, havemos de concordar que eles têm razão. Oxalá o projecto vingue! Deixemos fazer a experiência.

P. S.—E' preciso dizer que o italico acima é um telegrama de Paris e que se trata do exercito dinamarquez. Se o young Hamlet, o maluquinho d'Elsenor, voltasse a este mundo, talvez o reino de Dinamarca lhe não cheirasse tanto a pódre. Eles parecem querer pôr aqui-lo no sítio.

UMA HISTORIA

Certo abade de provincia adoeceu com um catarro de mal raça e o médico do sítio, consultado, receitou um valente grog todas as manhãs.

Ao ouvir a receita, o abade declarou: —Impossível, meu caro dr. Ha cincoenta annos que prego no pulpite e na rua contra o alcoolismo. Que diriam os bêbedos cá do sítio—e são quasi todos os habitantes—se o reverendo pastor se metesse peños alcooes. Começariam por dizer que eu tinha inventado o catarro.

O médico, depois de reflectir um pouco, explicou:

—Ha um meio, apesar da terra ser pequena, de ninguém saber dos seus grogs. Como costuma fazer a barba? Com agua fria ou quente?

—Quente!!

—Tanto melhor. Eu amanhã tragolhe muito bem recatada uma garra-

ia de bom cognac e, quando vier a agua quente para a sua barba, o anr. abade terá ocasião de, no seu quarto e sem ninguém saber, fazer a sua medicamentação.

—Excelente ideia, meu caro dr. Fez-se tudo conforme o combinado. Simplesmente, alguns dias depois,



quando uma devota perguntou noticias á ama do anr. prior, esta disse-lhe:

—Ele do catarral parece que vai. O que não está é bom da cabeça...

—Ah sim?!

—E' verdade. Imagine que agora faz a barba cinco véses ao dia.

ANDRÉ BRUN

ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» ilustrado

AMABILIDADE



—Tens al 10 mil reis?
—Não tenho.
—E em tua casa?
—Em minha casa todas bem obrigada.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A MORTE DE CORRÉGIO

Num antiquário de Parma acaba de ser descoberta uma obra-prima de Corrégio, avallada desde já numa quantia colossal. A propósito disto, recordou-se a tradição de que a morte do grande pintor foi provocada pela venda do seu último quadro. Com efeito diz-se que, para vergar ou humilhar o artista, o comprador da tela pagou-a em dobrões, o que fazia uma quantidade enorme destas moedas. Ou por avariza ou por não encontrar qualquer veículo, o caso é que o pintor percorreu, a pé, a distancia que separava a cidade de Parma de Corrégio, quer dizer, mais de 30 quilómetros, carregado, ao meio dia, sob um sol ardente. Chegou a casa muito fatigado e queixoso, morrendo daí a dias, com uma pleuresia, que se lhe declarou logo a seguir ao excesso que praticou.

LAVAGEM DA LINGUA

A lingua suja sempre foi considerada como resultado de uma má digestão ou de padecimento do fígado. Um médico americano mostra que, pelo contrario, a lingua suja é que dá causa a essas perturbações do organismo. Mostra que a matéria que cobre a lingua é a mesma, sob o ponto bacteriológico e outros, do que a que se encontra nas amígdalas infectadas e que a absorção, pela mucosa da lingua, dos produtos bacterianos pode produzir os mesmos efeitos que as amígdalas infectadas. Este médico constatau melhoras nos sintomas de indigestão e reumatismo depois de se limpar a lingua e aconselha a lavagem desta, tão necessária como a do rosto, recomendando que todos os dias se esfregue a parte superior da lingua com a escova dos dentes.

OS PRIMEIROS RELOGIOS ELECTRICOS

A primeira applicação do principio da telegrafia electrica á indicação da hora a dista neta, por meio dum relógio tipo, foi realisada, em 1839, por um fiação de Munich. No ano seguinte, em 1840, Watone, a quem a Inglaterra deve a aviação e estabelecimento da telegrafia, construiu, em Londres, um relógio electrico, baseado sob o mesmo principio e indicando a hora sobre mostradores afastados. A primeira experiência pratica, numa grande cidade, foi feita em Leipzig, em 1850. Seis anos depois, Marselha experimentava o mesmo processo. A cidade de Qand também o adoptou um pouco mais tarde, com um aparelho que dava a hora para cem mostradores, colocados nos candeeiros de gaz.

UMA RECEITA UTIL

As folhas que serviram para fazer chá e o pé do café tem a sua utilidade. Se esfregarmos com elles os tapetes, estes conservarão a cor e não terão poeira. Deitam-se em cima dos tapetes as folhas do chá ou o pé do café, ainda húmidos. Depois varrem-se. Absorvem a poeira e reavivam as cores do tecido.

Faz anos amanhã

Faz hoje cento e setenta e um anos que a velha Lisboa pré-pombalina, a Lisboa de ruas estreitas e tortuosas, de becos imundos e sombrios, a Lisboa suja mas rica, que do alto das suas colonias vira partir os galeões da India e do Brasil, dormiu o seu ultimo sono...

Faz amanhã cento e scienta e um anos que morreu ás nove horas e quatro minutos da manhã a velha Lisboa dos reis conquistadores, das sumptuosas embaixadas estrangeiras, da glória do Oriente.

Foi no dia 1 de novembro de 1755, ás nove horas e quatro minutos duma manhã resplandecente, que a nessa cidade foi vltima da grande catástrofe conhecida universalmente pelo nome de "terramoto de Lisboa". Era dia de Todos os Santos e as tresmil igrejas regoiztavam de fleis; os sinos replicavam festivamente.

De súbito, a terra foi sacudida por um forte impulso, debaixo para cima. O povo fugiu logo dos templos para as ruas e praças, o que provocou as primeiras mortes, porque no papel da fuga muita gente foi impiedosamente esmagada pela avalanche humana. Com pequenissimo intervalo, sobreveio um mais violento tremor, ainda no mesmo sentido e logo seguido de outros, em direcção horizontal. Foi então que demorou-se inúmeros edificios, desmantelados como frágeis castelos de cartas. Milhares de pessoas pereceram nas ruínas das igrejias, mas das que conseguiram fugir poucas lograram salvar-se, visto que o desabamento dos predios sobre as ruas foi causando inúmeras vítimas.

Fugindo ás derrocadas, muita gente correu para as margens do rio, onde não havia paredes altas; no cais, acumulou-se muito povo, que disputava as embarcações, julgando encontrar no mar a segurança que a terra lhe negava. Mas aconteceu que, durante o segundo abalo, três vezes o Tejo recuou para a banda do sul, deixando em seco inúmeras embarcações e navios de alto bordo, e três vezes se precipitou para a margem do norte, metendo a pique ou destruindo a maior parte dos barcos e vitimando não só os tripulantes destes como todas as pessoas que encontraram na sua invasão pela terra dentro, a qual alcançou as proprias ruas da cidade baixa que desenhocavam no Terreiro do Paço. Os habitantes da cidade que escaparam fugiram a toda a pressa para o campo, abandonando as casas e os haveres. Os presos das diversas cadeias viram-se libertados pela força das circunstancias, uma vez que os edificios das prisões também se tinham desmoronado. Como lobos esfaimados, esses criminosos saquearam as habitações desertas e, entre as ruínas, procuravam as villas, para as despojar de joias ou dinheiro. O fogo começava a consumir muitos edificios, principalmente igrejas. As velas dos altares, na derrocada, pegaram logo aos vigamentos. O lume aceso nas cozinhas das habitações ateou grandes incêndios. O convento do Carmo perdeu pelo fogo e quasi todos os frades, que haviam escapado ao terramoto, foram presos das chamas. Os incêndios duraram seis dias e transformaram a melhor parte da cidade numa imensa fogueira.

Calcula-se que, em Lisboa, pereceram então umas trinta mil pessoas, victimas da triple aliança da terra agitada com dois elementos enfurecidos: o mar e o fogo. Mas acrescentando ao numero dos mortos o dos fugitivos, calcula-se em setenta mil os habitantes que da cidade desapareceram.

Os mais notáveis edificios que se perderam completamente foram, alem de mais de setenta templos, os seguintes: os riquissimos Paços da Ribeira, morada dos reis de Portugal desde os principios do século XVI; a Sé, fundada por D. Afonso Henriques; a igreja e convento do Carmo; todos os tribunais e edificios publicos; o enorme hospital de Todos os Santos; a igreja da Misericórdia e inúmeros estabelecimentos de caridade, etc.

Lisboa, sob o ponto de vista da sua hygiene e aspecto moderno, só ganhou com o terramoto, que deu ensejo ás acertadas medidas de reconstrução determinadas pelo Marquês de Pombal. Mas que inestimáveis riquezas se perderam para sempre, durante o tremendo cataclismo!

Nunca a arte e a literatura portugueza poderão resarcir-se do que perderam nessa grande hora de desolação.

Nas belas livrarias particulares dos palácios nobres que as chamas devoraram ou que aluíram — como os dos duques de Cadaval e Lafões, marqueses de Abrantes, de Valença, de Alegrete e de Gouveia, condes de Vimieiro, do Assumar e da Ericeira, e tantos outros — perderam inúmeros livros impressos ou manuscritos de raridade e de subido valor. Perderam-se as collecções de numismática da casa real e de muitos nobres. Perderam-se as galerias de pintura de D. João V e do conde da Ericeira.

Perderam-se muitos vasos sagrados e alfaias dos templos, baixelas da casa real e de particulares, joias das lojas de ourives e das casas dos judeus.

Mas seria interminável a lista dos prejuizos. O que ficou dito basta como necrológio tardio sobre o desaparecimento, há cento e setenta e um anos, da Lisboa muita velha e muito suja, da Lisboa muita linda e muito gloriosa...

A MAIS DIFÍCIL CORRIDA DE CAVALOS

«O Grand Steeple-chase», com] os seus vinte e quatro obstáculos, é para os cavalos de corridas a mais difícil prova. No entanto ha jockeys que consideram ainda mais difícil a Grande Course des Haies, porque, apesar dos obstáculos serem mais simples, o percurso é feito a grande velocidade, não havendo nunca tempo para os animais tomarem fôlego. O jockey René Sauval é de opinião, contudo, que nenhum desses percursos atinge a dificuldade do que é corrido no fim do ano, para a conquista do prémio de Hays-Jours-selin. Esse percurso é de 5.500 metros, sobre terreno duro, e com inúmeros obstáculos, havendo um salto de dez metros em que os cavalos se elevam apenas três metros de distancia do obstáculo.

CORREIO AEREO

Um inventor suíço acaba de descobrir a maneira de fazer descer o correio dum avião, sem haver necessidade de fazer com que este aterre. Um sistema de relatoria faz com que se abra um para-quedas á distancia de cerca de 50m do solo, e o saco desce devagar, até cair junto do empregado dos correios destinado a recebê-lo. E é claro que se o para-quedas não se abrir, o saco já não desce devagar e é de supor que o empregado dos correios fuja, a tempo de não apanhar com ele na cabeça. Esta invenção foi experimentada com successo e prestará serviços apreciáveis no dia em que a maior parte da correspondência seja transportada em avião.

O RAID DO AVIADOR COOBHAM

A 2 de Outubro pousou no Tamisa o aviador Inglês Coobham, recém-chegado duma grande viagem, cuja extensão só foi ultrapassada pelo famoso périplo do comandante italiano de Pinedo. Sendo de Rochester a 30 de Junho, Coobham chegou á Austrália pelo caminho aereo das Indias, tocando em Sydney a 12 de Agosto e voltando pelo mesmo caminho. Percorreu cerca de 50.000 quilómetros, em circunstancias por vezes perigosíssimas. Na viagem de regresso morreu o mecânico Elliott, atingido, durante o voo, a 5 de Julho, pelas balas duma tribu nómada, enquanto Coobham atravessava a região de Bassorah.

UM COSTUME JAPONÊS

Nos teatros japoneses a bilheteira fica sempre fora do edificio do teatro propriamente dito, e, quasi sempre, está rodeada de muita gente. A razão disto é o seguinte: No Japão não se permite que vão ao teatro as pessoas que tem dividas. Um devedor só tem direito a ir ao teatro desde quando satisfaca, pelo menos, metade da divida, mas, mesmo nesse caso, pagará o dobro do preço do bilhete. As pessoas que rodeiam a bilheteira são credores á espreita.

DISTRAIA A SUA MULHER COMPRANDO-LHE O DOMINGO

Henrique Roldão

NESTA leviana Lisboa só interessada com os desconfortados boatos que permanentemente geram a política e os políticos, oito dias bastam para fazer, no lapidário dizer de Musset, *"d'une mort récente une vieille nouvelle"*. Quando um tumulto se fecha e os olhos, que o pranto enevôa, se voltam para a clara luz material da vida, rapidamente se evolvem as lágrimas represas e o que era dór viva e lancinante dentro em pouco cede, pela acção emoliente do hábito, a uma recordação resignada e vagamente dolorosa. Assim, é bem possível que aqueles que ha oito dias viram, comovidamente, passar nas ruas, a caminho da morada última, os despojos de Henrique Roldão, seguidos por uma sincera dór de amigos numerosos, é bem possível que tenham já esquecido esse momento em que participaram sentidamente da nossa dór, mas não o esqueceram os seus amigos, os seus camaradas de todas as horas, ainda não refletos da dolorosíssima surpresa em que os lançou essa mocidade fulminada quando mais largamente a agitava um grande e fecundo sopro de Vida criadora.

Na meia dúzia de linhas com que, no último número, apenas nos foi possível registar o penoso acontecimento, dissemos que a urgência do encerramento do jornal não nos permitia erguer a figura moral e literária do chefe da redacção do "Domingo Ilustrado". Ainda que dispuzéssemos do tempo materialmente necessário para o fazer, a angustia do momento não nos teria consentido essa evocação, que só a quietude da hora presente pode reconciliar com segurança.

Não é a dór política e literária, o prejuízo banalíssimo duma homenagem corriqueira que pretendemos trazer a estas columnas, porque é sentida e sincera e francamente se traduz em lágrimas, que nos não envergonhamos de chorar, a dór que ainda hoje, como na hora em que a conhecemos, nos provoca a perda do amigo leal e do cooperador dedicado, em quem nunca surpreendemos um momento de desânimo, que antes nos transmitiu sempre o seu magnífico entusiasmo. Esta página não ficará, pois, na nossa colecção, como uma homenagem banal à memória de Roldão, o que seria indigno da nossa dór e do seu espirito, que detestava a banalidade e o postico, mas será um evocar saudoso, como uma conversa íntima do jornal com os seus leitores, em que a nossa saudade prolongue sobre a terra a chama duma vida que tão cedo se extinguiu.

Na personalidade de Henrique Roldão existia bem nítida a dualidade que caracteriza os humoristas: o sorriso permanente, mascarando uma sentimentalidade exacerbada. Os que só pelas suas exteriorizações o conheciam su-

punham-no um pitoresco comentador, que apenas se deleitava em fazer resallar, para efeitos de espirito e graça, os risículos da vida. Ele foi, para os que só superficialmente o trataram (e quan-

manente fermentação azedam e corrompem a concepção superior que o homem deve ter de Vida.

A pesar das hesitações, com que uma educação fragmentaria e feita sob a

tada farça que esta especie de humorismo gera ha sempre um pedaço latente de vida, Bouboroche será eterno mais pelo sofrimento que simbolisa, que pelo ridiculo que o cobre.

Morto com trinta e tres anos, Roldão não deixou uma obra vasta, mas o que da sua pena nos fica, ainda que traçado no alogadilho das redacções e sob a pressão das urgencias do teatro, é documento bastante dos seus processos de humorista e das suas raras qualidades de observador e de escritor.

Num meio espesso e hostil às letras, como é a nossa terra, Henrique Roldão tinha conseguido chegar á primeira fila sem acolovelar e sem se pôr em bicos de pés, para que o vissem e o chamassem. A sua audacia era a dos modestos, que só avançam um passo quando estão seguros de si e a sua modestia era o seu unico e legítimo orgulho.



tos desses supunham conhecê-lo *intus et in caute* a pessoa com quem se não pode falar a sério, porque o seu dizer é quasi sempre jocoso ou porque, pelo menos, a forma que a sua frase reveste não se engalana de estilosas pompas e prefere o ameno ao solene.

Não ha nada mais desagradavel para quem veio ao mundo do lado da preciosa ou desgraçada faculdade de encontrar um sorriso onde outros só acham motivos de tragedia e imprecações, do que este julzo ligeiro de certas pessoas, que aos humoristas attribuem quasi uma aviltante inconsciencia, julgando prestar-lhes uma fisonomia homenagem com o lugar comum consagrado: "Você não toma a vida a sério!".

Afinal, os que a tomam a sério é que lhe imprimem todo o pitoresco do ridiculo e aqueles que procuram torna-la alegre e vivivel são precisamente os que mais sofrem, por constantemente verificarem que ella está atravancada de inúteis maldades, de vaidades injustificadas e de falsos conceitos que em per-

propria orientação haveria de lhe perturbar a formação do espirito. Henrique Roldão

possuiu e em largas proporções essa concepção superior. Um equilíbrio, completamente estável das suas faculdades intellectuais com as suas qualidades morais traduziu a victoria duma luta íntima e de certo prolongada entre as solicitações da sua affectividade e os rudes golpes da vida, que desde a infancia o maltratou. Havia em Henri-

que Roldão uma bondade, que constantemente as contrariedades punham á prova, mas sempre ella prevaleceu, mesmo quando nos seus ditos ou nas suas fantasias se vislumbra a passagem fulgurante das azas cortantes duma ironia mais cruel.

O humorismo de Henrique Roldão, tendo a superior vantagem de ser isento de sugestões, tinha algo de comum com a maneira de Courteline. No fundo da mais descabelada, da mais dispa-

Dizia-se outr'ora, quando os deuses baixavam da sua serenidade olimpica a misturar-se ao confuso viver dos humanos, que quando alguém morria em plena florescencia da vida era porque os deuses o amavam e porque o seu espirito era eleito. Ha nesta consolação pagã do irreparavel, que acompanha a idea da Morte, um mistico perfume de poesia e religiosidade, bem proporcionado para adoçar a Dór e preparar a Resignação. Ninguém penetrou ainda o Segredo Supremo: ninguem pode dizer se a Morte é um nebuloso misterio ou um incidente vulgar, mas o que se pode garantir é que aqueles que a Amizade e o Amor tornaram nossos, mesmo para além da Morte continuam a viver na nossa evocação, tão real e verdadeiramente como passaram na Vida. Henrique Roldão não volta mais ao nosso convívio — não volta porque passou a viver para sempre na nossa saudade evocadora.

De amigos, colegas e leitores temos recebido manifestações de apreciavel solidariedade, por motivo da perda que nos atingiu. Entre outras pessoas endereçaram os seus pezaumes ao "Domingo Ilustrado", pela morte de Henrique Roldão, seu chefe da redacção:

D. Palmira Bastos, Carvalho Barbosa, Tomaz Colaço, Eduardo Santos (Edurisa), Antonio Ribeiro, José Alberto Aguiar de Pina, Antonio Mendes dos Santos Junior (Preto) da Guarda, Horacio Ferreira, Jaime Artur Roussado dos Santos, A. E. Machado.

A todos os que nos tem manifestado o seu pezame, o nosso reconhecido agradecimento.

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

EU tenho uma série de livrinhos de apontamentos onde anoto tudo quanto me interessa de momento ou quanto me possa vir a interessar um dia.

Cá está! Livro 7.^o—1920. Setembro 11. Partida do Porto no rápido. Chegada a Lisboa à tabela...

E segue-se, em síntese, a história que passo a contar.

Desadorno o viajar sósinho. Quando o faço, procuro sempre distrair-me observando os companheiros do acaso. — Quem será aquele sujeito dos olhos?—que diabo de profissão terá aquele rapaz tagarela que fala em todos os assuntos?—que irá fazer a Lisboa esta gente? Estabeleço uma série de ligeiros problemas e entretenho-me pelo caminho a resolvê-los. O melhor sai que encontro nesta sensaborona distração é enganar-me redondamente.

No meu compartimento do rápido, n'esse dia 11 de setembro de 1920, viajavam, do Porto para Lisboa, seis pessoas. De três delas não me recordo já hoje. Foram simples comparsas da tragédia; não os fixei. O quarto e o quinto passageiros eram assim: um sujeito cinquentão, de luneta atrevida, ligeiramente calvo, bigode a embranquecer mas ainda com petulancias no razeamento das guias, e uma rapariga razoavelmente bonita, bem posta e optimamente calçada. Reparei no pé, porque ela, na fúria de marcar compassos nervosos sobre o pavimento da carruagem, pizou-me três vezes. Vinham juntos; tratavam-se por você. A minha prespicacia pôs-se em pressão.

Aquilo era um casal de aventura. O sexto passageiro—já se sabe—era eu.

Até por altura de Valadares começaram a discutir. E discutiam assim:

- Não me mace.
- Já lhe disse que fui.
- Foi... uma figa.
- Palavra de honra que fui.
- Não foi.
- Fui!
- Não foi...
- Fui...

O rápido que nessa altura passava sobre as plataformas de uma estação abafou o resto; mas eu já sabia o suficiente. Ela leimava que ele não tinha ido, ele, que sim, que fora. Aonde? Restava apurar isto. Um quarto de hora depois já o sabia. O caso fôra este. A pequena ficara na confeitaria do Oliveira. Ele pretextara um negócio urgente; ficara de ir buscá-la para seguirem para S. Bento, e nunca mais aparecera. Se ela não toma o expediente de seguir para a estação, tinha perdido o comboio. Eis a causa da discussão. Passadas as plataformas continuaram:

—Eu estive sempre à porta.

—Se você tivesse estado tinha-a visto.

—Que necessidade tinha eu de mentir...

- Mas mente.
- Não minto.
- Mente.
- Não minto...
- Mento...

O silvo de outro comboio que com o nosso se cruzou não consentiu que se ouvisse o resto, mas pelos gestos, pelo mexer dos belcos e pela ex-

pressão, fiquei na certeza que continuavam na sêde:

- Não foi.
- Fui.
- Mente.
- Não minto.

Aquilo começava a ser de um delicioso fastio. Olha que companheiros eu tinha arranjado!

lamos na Granja ou em Espinho, quando soube os nomes dos leimosos. Era o sr. Almeida e M.^{lle} Maria Júlia.



Aquilo era um casal de aventura.

Quem me elucidou tão precisamente foi um terceiro viajante que ia com a família n'outro compartimento e que, aí, principiou, de quarto em quarto de hora, a fazer visitas ao nosso. O sr. Almeida saudara-o com visível satisfação:

—Olha o Vitorino! Porque é que não vens para aqui.

E o Vitorino, depois de saudar a rapariga:

—O' filho, vem ali a minha gente.

O sr. Almeida levantou-se então e foi para o corredor dar à taramela com o amigo.

Reparei melhor na rapariga. O narizito arrebitado e um leve piscar de olhos davam-lhe um ar impertinente. Olhava enviesadamente para o corredor onde os dois cavagueavam animadamente, com gargalhadas á socapa.



Deviam de ser patifarias de póipa que estavam contando. E ela batia com o pé no chão, evidentemente irritada. O sr. Almeida voltou, enfim. Nova discussão. Ela em altíssimo tom; ele a meia voz e sorrindo de quando em quando, como quem diz, receoso de que o achassemos ridículo:

—Eu não ligo nenhuma a isto...

Maria Júlia gritava:

—Logo que você arranja um pretexto, safá-se.

—O' meninal! Que mal lhe fez o Vitorino?

—Você é parvo! Quando quiser andar com os amigos, vá sósinho.

lamos por alturas de Aveiro. O Vitorino apareceu de novo. Questo contrariado da rapariga. O ridículo Almeida, aproveitando o ensejo para pôr um ponto na questão, levantou-se outra vez e lá foi bichanar para o corredor. D'ali a pouco esturrlam as risadas dos dois. A minha vizinha estava como uma bicha. Eu... bastante aborrecido, ergui-me do lugar e fui também para o corredor. Nessa altura o Vitorino estava dizendo:

- Vé lá em que te metes.
- Não faz mal—tornava o outro.
- Mas olha que ela...

E não pude ouvir mais. Eles entraram no compartimento e eu fiquei à porta.

—Senta-te um instante—dizia o Almeida.

—Vá lá... um bocadinho.

—Explica aqui á Maria Júlia o que eu fui fazer, ainda agora, á rua das Flores.

—Nada de mau, disse logo o Vitorino.

—E' que ela está fúla por eu a ter deixado na loja do Oliveira.

Maria Júlia, carregando a galante vizinha, esclareceu:

—E' que já não é a primeira vez que ele me faz destas.

—Ora adeus—respondeu o Almeida, limpando as lunetas ao lenço. Sabes o que fui fazer? Uma coisa muito simples.

- ?
- Comprar um anel.
- Um anel?—disse ela num pasmo interrogativo.
- Sim, filha. Tinha prometido que a primeira vez que viesse ao Porto lhe levaria um anel.
- A quem?

—Lá isso é querer saber muito—murmurou com ar misterioso o Almeida, piscando o olho ao companheiro que ainda não tinha dito uma palavra.

—Deixe-o ver—disse, já gritando, a Maria Júlia.

—Isso era um grande negócio!—tornava o Almeida.

—Já que disseste, mostra-o,—aconselhava o Vitorino, receoso do final do incidente.

—Agora já não quero; deixem-me! E Maria Júlia amezendou-se, virando a cara aos dois.

O comboio já arrancara de Aveiro quando o criado do Restaurante veio á porta gritar:

—Primeira Série!

Levantei-me logo. Almoçara no Porto, cedo e mal.

O cidadão Almeida seguiu-me o exemplo. O outro fôra logo a correr para o compartimento onde ia a família. Maria Júlia nem bullra.

—Vamos lá—dissera-lhe o Almeida; mas ao observar o seu mutismo resumengara sorridente ainda:

—Ah! ainda estás de mono? Então vou só. E seguiu a traz de mim.

Ao chegarmos ao vagão restaurante fomos ocupar, ele e eu, a mesma mesa. Havia dois lugares vagos. Ele, de vez em quando, entriava os olhos pela porta. Estava á espera que ela se resolvesse. Talvez um tanto indiscretamente, sorri. O homem percebeu e disse, dirigindo-se-me:

—Ha de passar-lhe.

Inclinei-me e respondi, conciliador:

—Pois passa.

Estavamos a acabar a sopa quando M.^{lle} Maria Júlia irrompeu como uma flecha. Viu nos e ocupou um dos lugares vagos,—o do meu lado.

Lá lhe parecera que ir para o pé dele era transigrir. Ficou á minha esquerda.

O homem olhou-me intencionalmente. Adivinhei-lhe o pensamento. Queria dizer-me isto:

—Veio ou não veio?

Quando serviam aquela eterna penca com molho frio, já célebre nos rápidos Lisboa-Porto, a rapariga que, por ir encalmada de raiva, me pedira para abrir a janela, voltou-se de repente para o companheiro e exclamou intimamente:

—Deixe ver o anel!

O sr. Almeida procurou por cima das cabeças o amigo Vitorino, que jantava com a família na terceira mesa do outro lado, e fez-lhe um sinal coma cabeça. Percebi cabalmente o que ele queria dizer.

—Cá está ela outra vez.

—Deixe ver o anel—já lhe disse, repetiu aumentando a voz. Olhe que senão...

Ele olhou-a, já sorrindo com menos vontade e observou:

—Não faça fitas. Repare que está ali a família do Vitorino. O senhor desculpa—disse-me para mim.

—V. Ex.^a tem a bondade...—respondei parvamente por não saber, em boa verdade, o que havia de dizer.

—Quero lá saber do Vitorino. Mostre o anel ou.

Este ou foi dito de tal maneira que o Almeida, tirando do bolso um estojo

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9)

UMA NOVELA CAPITAL
COMPLETA

O reinado dos Figaros

Capítulo I, do DEPILAMENTO MASCULINO

*Página dedicada aos reis da to-
soura, toda em prosa tão cor-
tante, que a própria novela foi
cortada em duas*

NO PROXIMO NUMERO: Capítulo II, ultimo e irrevogavel:
DO DEPILAMENTO FEMININO

a obra dos seus numerosos antecessores não lvesse por fim, com a sua decisiva intervenção, o seu epilogo fatal. O peor é que apesar das minhas preces, já outros Figaros leem transitado das cadeiras depilatorias para as cadeiras dos ministerios. E é talvez por isso que atravessamos uma epoca de córies de toda a ordem.

Mas este Domingos, como quasi

Mas não; o outro, mergulhou... n'um silencio indignado.

Eu mergulho tambem muito vezes na leitura de qualquer periodico, a fim de suporiar melhor a operação, não pensando nos perigos que impendem sobre a minha pobre cabeça.

Mas o meu processo temerario de me abandonar sem controle á furia depilatoria do barbeiro custa-me quasi sempre um chapau novo, porque ao sair constato, desolado, ter sido tal a colheita capilar, que o chapau, sem ter onde se estribe, me cai n'um desalento até á nuca.

Outras vezes do meu vago assentimento a todas as propostas resulta ficar com a cabeça encharcada em loções que primam sempre pelos mais extranhos aromas.

Lembro-me que uma vez, ao levantar-me da cadeira do martirio, notei um odor pouco agradável. Era um cheiro extranho a queijo gruyere, a bolô e a coisas velhas.

E reparando que era da minha propria cabeça, indignei-me.

Ele explicou que era Pompeia.

Decerto seria Pompeia, mas em rui-
nas.

Desde então fiquei sempre atento na allura das inundações.

Mas uma vez distrai-me e perante as varias propostas de loções, não dei pelo relalo das inumeras especialidades.

Ele repeliu ainda, teimosamente, aguardando a minha escolha:

— Violeta? Rosa? Pompeia? Trevo? Cravo?...

E eu nada.

E ele novamente:

— Cravo?...

— Pois sim crava, consenti, ainda distraido. Mas ao sentir o liquido, suspendi n'um sobressalto.

— Mas o que é isso?

— E' cravo.

— Mau, isso não quero. Já no outro dia experimentei. Isso ao que cheira é a cravo de cabecinha.

— Pois se ele é para a cabecinha... retorquiu.

Confesso que entupi.

Ele, triunfante, começou despejando o frasco e fazendo a apologia do liquido; soube então que era preparado seu, excelente, maravilhoso, incomparavel para evitar a queda do cabelo.

Mas um freguez presente teve aousadia inexplicavel de pôr em duvida a eficacia do ingrediente e então foi uma tragedia. No calor da discussão estive em riscos de levar com o frasco na cabeça.

Por fim o indignado Figaro, ainda rubro da mais justa colera, lançou como argumento irrespondivel á sua longa pratica na preparação dessas loções os longos anos de experiencias, os estudos que fizera do problema, e afirmava que tinha encanecido naquilo.

Eu reparei que ele não tinha só encanecido; tinha tambem encalvecido com o uso do elixir.

Mandei suspender a caudal que me inundava e pensei que se aquele homem, dadas as suas qualidades de estadista, se lembrasse afinal de ir ás cadeiras do poder, talvez conseguisse descobrir tambem um elixir contra as quedas... ministeriais.

Seria maravilhoso, porque se os efeitos fossem semelhantes aos do elixir para a queda do cabelo, ficaria tambem a arcada deserta e completamente calva de ministros.

E seria talvez a salvação.

AUGUSTO CUNHA



SAUDADES MINHAS, por Guilherme de Paris.

Sob um título lindo, um fanal de versos ingenuos, dum lirismo puro e sincero. O poeta já accusa menos suggestões e vai criando uma personalidade literaria digna de toda a attenção. «Saudade Minhas» é um livro que fica em nossa saudade, como o eco demorado duma canção innocente. Na obra do poeta ficará como uma afirmação de independencia, marcando o inicio duma feliz maioridade intellectual.

TU, por Rui Saunon.

Versos moços, flores tocadas pelo orvalho da madrugada. Nesta brochura de aspecto grave, tarjada a negro, com letras rubras, angustias, há aroma de primavera. De resto, a primeira poesia intitulase «Primavera»...

Quando um poeta sente a bizarra necessidade de baptizar um livro com o título de «Tu», é porque os pronomes pessoais começam a baralhar-se-lhe na cabeça, é porque o «tu» começa a ver «ela». De modo que esta brochura grave é apenas um livro de versos de amor, de versos expositivos, sem ardores de forma, mas tambem sem notáveis desequilibrios de técnica.

TERÇA LEITÃO DE BARROS

"LINEATINA"
Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se criam danile
TINA—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO
Teixeira Lopes & C. Ltd.
43, Rua de Santa Justa, 1.º
LISBOA

SÉCULO fatal de transição e de córies.

Na moda feminina a tesoura é a gilete. Período aureo dos instrumentos cortantes, em que toda a gente se corta para se integrar na sua época.

Mas os verdadeiros ditadores, são os barbeiros.

Na furia depilatoria que os acomete é prudente fugir deles. Eu já de ha muito deliberei gileteisar os queixos, para me pôr o mais possivel em segurança. Apesar disso, no receio de atingir o aspecto selvagem daquelles vegetalhanas que exibem diariamente por essas ruas as suas jubas troglodíticas, lenho de sujeitar periodicamente a minha cabeça, ao perigo da sua sanha cortadora.

E se bem que apresente uma grande calma e tranquillidade quando me entrego nas suas mãos, o meu «á vontade» é no intimo um «muito pouco á vontade». Estou sempre—como quem não quer a coisa—espilando os seus gestos agressivos.

As suas balas brancas e aquellas apalposas cadeiras articuladas fazem-me sempre evocar as operações dentarias com todos os seus horrores; e quando elles começam a fazer-nos girar para todos os lados, pondo-nos em varias posições, primeiro sentados, depois estendidos, por vezes virando-nos quasi os pés pela cabeça, é raro aquele que não enjôa, com tanto e tão incomodo balanço.

E após uma saravada de maquinas esquilantes, de pentes e de escovas que nos arrepejam, nos sacodem, nos entram numa diabolica sarabanda de dança macabra,—pelos ouvidos, pelo nariz e pelos olhos, em furiosas e tragicas arremetidas, vem o epilogo das lavagens, das fricções e das loções que nos deixam a cabeça em agua;—em agua de colonia.

Mas ainda o peor de tudo são os dois dedos de cavaco que eles se acham na obrigação de fornecer a todos os freguezes.

Eu represento sempre nesses momentos,—e o melhor possivel—um papel de surdo-mudo. Mas por vezes é peor, porque na convicção de que quem cala consente, vendo-se sós em campo no uso da palavra e sem o travão da contraditã, levam a sua argumentação aos maiores extremos.

Andei uma vez n'um barbeiro,—é sempre muito peor do que andar na escola—onde existia um official que fazia verdadeiras preleções e era tido na loja por grande pensador. Em verdade, ele era simplesmente um grande meador. Mas perante os colegas e mesmo certos freguezes que pensavam ainda menos do que ele, o notavel Figaro, Domingos de apelido, era tido por muito competente e altamente illustrado.

Chamavam-lhe até o Domingos Illustrado.

E quantas vez, perante a sua furia monoclastica de ataque á obra dos Góvemos, preconizando medidas—quasi todas de meio litro,—gisando planos, lançando alvitres, eu pedia a Deus intimamente que o afiasse longos anos das cadeiras do poder, onde muito naturalmente podia ir parar,—para que



... resulta ficar com a cabeça encharcada.

todos os seus colegas, tinha ainda outra qualidade perigosa. Era um grande sportman teorico.

E era certo que ás 2.ª feiras, ainda emocionado com os desafios da vespera, a sua acção era toda em shoots e nateiras; e muitas vezes no entusiasmo da conversa, não conseguindo impôr um goal perdido pelo team da sua simpatia, conseguia com o cabo da escova pôr-me um galo.

Por vezes a discussão azedava-se e quando se tratava de box, eu retirava sempre a cabeça prudentemente, não fosse ele julgar que eu era o Dempsey.

Uma vez, exemplificando, em seco, um concurso de natação, talvez para fazer mais luz sobre o assunto, ferrou uma lamparina no parceiro do lado.

Eu, pensando no perigo em que estava, se o colega visado se lembrasse de discutir o mesmo assunto, puz-me em guarda, disposto a gritar mesmo pela dita.

O MINGO
ilustrado

Varia

O ANEL FATIDICO

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

de marroquim branco, pô-lo em cima da mesa e disse:

— Pronto! ahí tem o anel.

Maria Júlia abriu-o nervosamente. Era um anel fino de ouro com uma pérola e dois diamantes.

— Para quem é este anel? tornou a interrogar.

— Olhe, pergunte-o ao Vitorino.

— Todos vocês são os mesmos. Diz ou não diz?

E como o companheiro continuasse mudo.

— Ah! não quer dizer... Pronto. E num gesto rapido, arremessou o anel e o estojo pela janela fora.

Vi-o empalidecer. Ergueu-se de subito, debruçou-se á janela como se quisesse agarrar o estojo, e depois deixou-se cair na cadeira a dizer:

— Estúpida! Estúpida! Estúpida!

Eu levantara-me tambem, Maria Júlia num repelão, fazendo desequilibrar uma rima de pratos que um criado transportava, pôs-se fora do vagon-restaurante em menos de dois segundos.

O sr. Almeida ergueu-se, deu dois passos, e tornou a sentar-se regouando:

— Isto só a mim acontece!

— Realmente é uma grande semelhança—animel-me a dizer.

— Sabe lá! Sabe lá!

E punha as mãos na cabeça. Os comentários que ficavam vizinhos já tinham dado pela aflição do homem que continuava fazendo grandes gestos.

— Quanto teria custado o anel? duzentos, trezentos mil reis? que lhe parece?—dizia elle para mim.

— Mas então V. Ex.^a que o comprou não sabe quanto custou?

— Qual comprei nem meio comprei. O anel não era meu. Era da mulher daquêlê meu amigo.

— O quê? do sr. Vitorino?... Mas então...

— Pedi-o a elle, que era para fazer uma partida aquêlê diabo. E agora? E agora?

— Agora, é perguntar-lhe o preço.

O sr. Almeida—diga-se em abono da verdade—pagou os 280\$00 que o anel custara. Soube-o d'êlê mesmo, um mês depois, no «Salão de Inverno» do Teatro de São Luís.

— E o anel?—perguntei.

— O anel, devia ter caído nas alturas de Allarelos.

— E a capariga?

— Essa caiu com um ataque quando chegámos a casa.

— E ainda a arreliá?—arrisquei-me a perguntar.

— Não, não. Serviu-me de emenda. Agora é ela quem me arreliá a mim.

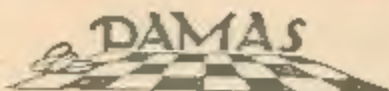
Para complemento da história ha ainda a dizer o seguinte:

A mulher do Vitorino nunca acreditara na queda do anel à linha, e sempre que vem á conversa o incidente trágico tem uma fase lapidar para o marido:

— Se calhar deste-o a outra.

Aquella jola—parece-me que estou a vê-la!—escangalhou dois menages. Praza a Deus que nenhum outro marido o tivesse encontrado.

M. S.



Solução do problema n.º 92

Branco	Preto
17-22	20-17
18-21	21-18
2-10	14-7
21-10-21	16-21
1-5	11-20
3-11	20-3
5-16-25-31	
Ganha	

PROBLEMA N.º 94

Primeiro D e 8 p.



Branco 1 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham.

Resolvemos o problema n.º 92 no sr. Alípio Amari, Artur Santos, Augusto Teixeira Marques, Bruno Balgueliro, José Magno (Algar), Ruth Sald e Victor dos Santos Fonseca.

O problema foi publicado no livro enviado pelo sr. Florento Salgueiro, que o dedica ao Ex.^{mo} Sr. Carlos Gomes, seu pai, em Beira.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para a «Ilustrado», secção de Jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João José Nunes Cardoso.

CARDOSO

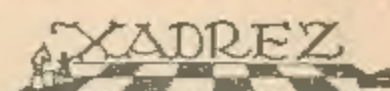
TEFEF. 333 C.

184, RUA DA PRATA, 186
LISBOA

ABERTURA DE ESTAÇÃO
COM MODELOS

DE

CHA-VEUS ADQUERIDOS
EM PARIS



A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida ao sr. A. G. Pereira da Silva, Rua Ivens, n.º 27

PROBLEMA N.º 94

Por A. G. Pereira da Silva

Preto 5)



Branco 5)

As brancas jogam e dão mate em dois lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 93

1. P. 6 R; 2. P. 5 D; 3. P. 4 B; 4. T. 1 B etc.

Resolvemos o problema n.º 92 no sr. Nunes Cardoso, Dr. J. M. da Costa (Lisboa), Manuel Nunes, Manuel Jordão, Grupo de estudos do Grémio Literário e Grupo de estudos do Grémio Libanense.

Federacão Portuguesa de Xadrez.—Delegados do 2.º grupo de Lisboa (os Grémios Literário e Libanense) pedem de redigir um problema de Tachina que brevemente será discutido em Assembleia Geral, dos amadores portugueses.

Pede-se a todos que se interessam pelo assunto o alioquio de se serem em comunicação com o director desta secção, secretário da comissão de iniciativa. Solicita-se o apoio de todos os amadores isolados ou agrupados de qualquer ponto do país.

Grupo de estudos do Grémio Libanense.—Este Grupo, constituído com mais de 50 associados, continua em pleno desenvolvimento, sendo de prever que em curto prazo constitua o mais importante núcleo do país. Pedimos a todos os interessados que se comuniquem com o Grupo, que muito agitado, trabalha por correspondência com qualquer Grupo da província. A correspondência deve ser dirigida a: A. G. Pereira da Silva—Grémio Libanense—R. dos Aquilhões, 223, 1.ª Lisboa.

Grupo Alibonense e do Club Portuense.—Pedimos o alioquio de amadores a sua comunicação e direcção actual.

DR. XAVIER
DA COSTA

Retomou a sua clinica este distinto especialista de doenças de olhos, que continua dando as suas consultas ás 4 horas da tarde.



SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

LINDOS MODELOS

BASTOS SILVA, LIMITADA

RUA DE S. NICOLAU, 81

TEL. C. 155

Broomfield's English
Bakeries Ltd

Travessa do Caes do Tojo

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SAO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.
A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDAD

ACTUALIDADES GRAFICAS

A MORTE DE HENRIQUE ROLDÃO



Aspectos do funeral do nosso desditoso e querido camarada. A' esquerda, a saída da urna do Cremio dos Artistas Teatraes. A' direita, junto á ultima morada do malogrado escritor, o sr. dr. Feliciano Santos fala em nome do nosso jornal.

JOAQUIM ANTONIO DA FONSECA

O novo Governador Geral de Angola escolheu para Secretário das Finanças da mesma provincia o nosso amigo sr. Joaquim Antonio da Fonseca, antigo inspector superior de Fazenda das Colónias, director dos Serviços de Fazenda da Companhia de Moçambique, gerente do Banco da Beira e inspector do Comercio Bancario na Metrópole.

O dr. Vicente Ferreira não podia encontrar



um mais valioso colaborador, porquanto Joaquim Antonio da Fonseca é não só um funcionario de inextinguível probidade e competência, como um dos mais extremos paladinos da nossa intangível soberania, em terras de Além-Mar. Por tão acertada escolha, felicitamos a provincia de Angola, felicitando-nos a nós proprios e a todos os bons portugueses.

NA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA



Um aspecto da conferencia do distinto escritor e dramaturgo Ruy Chianca sobre o «Congresso de Portugal Maior»

OS DESASTRES



Um automovel que ficou despedaçado entre dois electricos na rua 24 de Julho

PUBLICIDADE

ESCOLA ACADEMICA

Fundada em 1 de Outubro de 1847

A mais antiga e conceituada escola particular do país20, CALÇADA DO DUQUE
Telef. Norte 2619CALÇADA DA GLORIA, 37
End. teleg. *Academica-Lisboa*

LISBOA

Edifícios propositadamente construídos. Internato modelar. Alunos internos separados dos alunos externos. Lavanderia mecânica. Roupas rigorosamente desinfectadas; lavagem perfeita. Banhos diários de aspersão, frios e mornos. Alimentação escolhida, variada e abundante. Vacaria pertença da Escola; leite íntegro e puro. Padaria dentro do edifício. Farinhas puras; pão higiénicamente manipulado. Banhas e carnes ensacadas da mais absoluta confiança; fabrico dentro da escola, perfeito e cuidadoso. Tudo que interessa á saúde e bem-estar dos alunos, está sujeito á seguida e permanente vigilância medica. Jogos desportivos. Campo de jogos numa quinta pertencente á Escola.

MEDICO COM RESIDENCIA DENTRO DA ESCOLA

A Secretaria encontra-se aberta todos os dias uteis das 10 ás 17 horas. Admitem-se alunos Internos, semi internos e externos. Instrução Primaria, Curso Commercial e Curso dos Liceus. Remetem-se gratuitamente, para qualquer ponto, brochuras com todas as condições de matricula e disposições regulamentares. Resultados dos exames no ano lectivo de 1925-1926:

APROVAÇÕES	142
PASSAGEM POR MÉDIA	294
REPROVAÇÕES	18

Casa Africana

RUA AUGUSTA, 161

LISBOA

**Abertura da
Estação de Inverno**

Com grandes exposições, abriu esta casa á sua numerosa clientela a ESTACÃO DE INVERNO, expondo as mais recentes novidades nacionais e estrangeiras em todos os seus artigos.

Está igualmente exposta a sua grande colecção de modelos em vestidos e manteaux.

BALÕES

DISTRIBUEM SE ÁS 3^{as} E 6^{as} FEIRAS,
MEDIANTE O TALÃO DE 30\$00 ESCUDOS

"A Original"

Fabrica de artigos de viagem

RUA DA PALMA, 266-A



ENVIAM-SE CATALOGOS
A QUEM OS REQUISITAR

Colégio
Vasco da Gama

Travessa das Freiras, a Arroios, 2, LISBOA (Norte)

Telefones: N. 2745

End. telegraphico: COLÉGIO, LISBOA

RECOMENDADO PELA DELEGAÇÃO DE SAUDE

«DIPLOMA DE HONRA» DO MINISTERIO DA INSTRUÇÃO PUBLICA

Internato - Semi-Internato - Externato

Classe infantil e de Instrução Primaria. Curso completo dos liceus.
Sciências e letas, Curso commercial.

CURSO AGRÍCOLA, louvado e reconhecido de utilidade pública
por portaria do Governo.

Prática de línguas. Educação física, artística e trabalhos manuaes.

Este Colégio está sempre e por completo patente a quem quizer visitá-lo.

Os Directores

Padre António Manuel da Silva Pinto de Abreu
Dr. Luiz Gonzaga da Silva Pinto de Abreu

A maior tiragem de todos os semanários portugueses

O DOMINGO

ilustrado

SEMANÁRIO
R. D. PEDRO VIEIRA
TELF. 63111, LISBOA

ASSINTE A
R. D. PEDRO VIEIRA
RUA DO SEculo, 171

NOTÍCIAS & ENTREVISTAS - CRÓNICA - ESPORTE - CULTURA - ECONOMIA - EDUCAÇÃO - SAÚDE - VIAGENS



A nova salchicharia Formigal & Furrer, L.^{da}, na Rua do Seculo, 171

Estabelecimento modelar, com o melhor sistema frigorífico, todo em mármore, que fornece as principais casas de Lisboa, Província e vapores. Aqui encontrarão as donas de casa e os "gourmets" as melhores conservas de carne, que este elegante carro levará rapidamente a suas casas.